

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Кузькино муниципального района Шигонский Самарской области

Рассмотрена на заседании МО

Проверена:

Утверждена:

«Современный урок»

Приказом № 80

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

Директор школы \_\_\_\_\_

от «31» августа 2022 г.

Руководитель МО

/А.А. Воронина/

Директор школы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_Иванова А.А.

«31» августа 2022 г.

/А.А. Воронина/

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
6-8 классы

## Пояснительная записка

Рабочая программа ГБОУ ООШ с. Кузькино по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования (6-8 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ с.Кузькино, на основе программы:

«Изобразительное искусство», 6-8 класс, Рабочие программы. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., Питерских А.С.

В учебном плане ГБОУ ООШ с. Кузькино на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено в 6 и 8 классах по 34 ч (1 ч в неделю), 102 часа в год.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую

деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учиться самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

#### ***Регулятивные результаты:***

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

#### ***Коммуникативные результаты:***

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

#### **6 класс**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **7 класс**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

#### **8 класс.**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Содержание учебного предмета**

#### **6 класс**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия

и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно

как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет

в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

##### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

##### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические

образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## 7 класс

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Художник-дизайн-архитектура**

**Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства

Цвет элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна **Буква-строка-текст.**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем мире книг и журналов.**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

**Объект и пространство.**

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое.**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность.**

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал..

**Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

**Город сквозь времена и страны.**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра.**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города.**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома.**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура.**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

## ***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

***Мой дом — мой образ жизни.***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты.*** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируешь себя – моделируешь мир.

## **Содержание предмета «Изобразительное искусство. 8 класс»**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены.*** Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

***Тайны актерского перевоплощения.*** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

***Привет от Карабаса-Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок.*** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.*** Фотография – новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съемки.*** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография – искусство светописа.*** Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство».*** Искусство фотопейзажа и интерьера.

***Человек на фотографии.*** Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре.*** Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер.*** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана.*** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник – режиссер – оператор.*** Художественное творчество в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео.*** Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство - зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас.*** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино.*** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз.***

***Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?*** Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.***

## Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов на изучение	Деятельность учителя на уроке с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	<b>Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»</b>	<b>9</b>	<p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
2	Художественные материалы.	1	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
6	Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа.	1	
7	Цвет в произведениях живописи.	1	
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	
9	Основы языка изображения.	1	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>7</b>	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и</p>
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
11	Изображение предметного мира – натюрморт	1	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
14	Освещение. Свет и тень.	1	
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1	

16	Выразительные возможности натюрморта	1	отстаивания своей точки зрения.	
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10</b>	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; иницирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
17	Образ человека - главная тема искусства.	1		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20	Портрет в скульптуре	1		
21	Графический портретный рисунок	1		
22	Сатирические образы человека	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Роль цвета в портрете	1		
25	Великие портретисты прошлого	1		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		
	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	<b>8</b>		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; иницирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1		
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Практическая работа	1		
29	Пейзаж – большой мир. Проект «Православные храмы Шигонского района»	1		
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		
31	Пейзаж в русской живописи	1		
32	Пейзаж в графике	1		
33	Городской пейзаж.	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1		

	Язык и смысл.		
	Итого	34	

**7 класс**

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов на изучение	Деятельность учителя на уроке с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	<b>Тема: «Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»</b>	<b>7</b>	<p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	2	
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
6	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	
	<b>Тема: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»</b>	<b>7</b>	<p>организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы,</p>
7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	
8	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
9	Конструкция: часть и целое.	1	

	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля		генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
11	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1		
12	Форма и материал	1		
13	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1		
	<b>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</b>	<b>12</b>	побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
14	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1		
15	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2		
16	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2		
17	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
18	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещной среды интерьера	2		
19	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2		
20	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2		
	<b>Тема: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»</b>	<b>8</b>		побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы,

21	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	установление и поддержка доброжелательной атмосферы; инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
22	Интерьер, который мы создаем.	1	
23	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанный струй.	1	
24	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
25	Встречают по одежке	1	
26	Автопортрет на каждый день	1	
27	Моделируя себя - моделируешь мир	2	
	Итого	34	

#### 8 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов на изучение	Деятельность учителя на уроке с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	<b>Тема: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»</b>	<b>8</b>	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;  применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	2	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1	
4	Сценография – искусство и производство.	1	
5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	

6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	
	<b>Тема: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»</b>	<b>8</b>	<p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;</p>
8	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1	
9	Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	
10	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	
11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и интерьера.	1	
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
14	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2	
	<b>Тема: «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»</b>	<b>12</b>	
15	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
16	Пространство и время в кино.	1	
17	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2	
18	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».	2	
19	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	2	
20	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1	

21	Живые рисунки на твоём компьютере.	3	конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;
22	<b>Тема: «Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство – зритель»</b>	<b>6</b>	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
23	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
24	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	
25	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	
26	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	
27	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
28	Обобщение и повторение изученного.	1	
	Итого	34	

